



o/mod $\text{\textcircled{a}}$ rnt

# CROSSINGS KORSNINGAR

artistic director **Hugo Ticciati**

13—15 June 2025

o/modernt

# CROSSINGS KORSNINGAR

## Friday 13 June

19.00 **CROSSING THE ATLANTIC | KORSA ATLANTEN**

## Saturday 14 June

15.00 **ITALIAN VISTAS | ITALIENSKA VYER**

Soup concert | Soppkonsert

19.00 **CROSSING THE STYX | ÖVER FLODEN STYX**

## Sunday 15 June

15.00 **BRIDGES TO THE FUTURE | BROAR TILL FRAMTIDEN**

Afternoon tea & cake concert | Konsert med fika

19.00 **CROSS AT YOUR OWN RISK | KORSA PÅ EGEN RISK**

*The festival exudes creativity from every pore* —Svenska Dagbladet

*Borders evaporate and improvisation builds bridges between works, creating a sensation of hovering free in the air: like birds* —Svenska Dagbladet

*In time, space, and media, it may be the most multi-dimensional classical festival in the world* —The London Magazine

Developing the overarching metaphor – Bridges – for the 24/25 season at the Queen Silvia Concert Hall, the theme for Festival O/Modernt 2025 is **CROSSINGS**. Ranging across times and places, the programme epitomises O/Modernt's eclectic mix of styles. Classics by Beethoven, Britten, Haydn and Purcell are linked with ground-breaking works and new commissions by contemporary composers, including Caroline Shaw, Bryce Dessner, Nicola Campogrande and Sauli Zinovjev. Bridging the dividing lines between classical and popular music, we showcase imaginative arrangements of tracks by modern rock and pop icons, including Sting, Radiohead, Pink Floyd, Dream Theater and I am Ghost. As ever, a magnificent group of artists from around the world shares the stage with emerging talents. True to our creative philosophy, the fifteenth edition of Festival O/Modernt presents an exhilarating blend of imaginative programming and unexpected artistic juxtapositions in a ceaseless quest to reinvent the listening experience.

Temat för Festival O/Modernt 2025 – **KORSNINGAR** – följer den övergripande metaforen för säsongen 24/25 i Drottning Silvias konsertsal, *Broar*, och som alltid består programmet av musikstycken som hyllar en mångfald av stilar, epoker och platser. Klassiker av Beethoven, Britten, Haydn och Purcell möter nya verk av moderna kompositörer såsom Caroline Shaw, Bryce Dessner, Nicola Campogrande och Sauli Zinovjev. Skiljelinjen mellan klassisk musik och populärmusik korsas i detta års festival med nyskapande arrangemang och tolkningar av nutida ikoner inom rock och popmusik, såsom Sting, Radiohead, Pink Floyd, Dream Theater och I am Ghost. Som alltid delar våra briljanta musiker från hela världen scenen med unga spirande talanger. I linje med O/Modernts filosofi är även denna femtonde festivalupplaga full av spännande genreblandningar och kreativ programläggning för att skapa nya upplevelser för publiken.

Friday 13 June 19.00 Queen Silvia Concert Hall | 2 hours

## CROSSING THE ATLANTIC | KORSA ATLANTEN

An evening of O/Modernt crossings interlaces Britten's travels across Europe in his Variations on a Theme of Frank Bridge with a sprinkling of works by British rock and pop icons Radiohead and Sting. Crossing the Atlantic in the company of the émigré Stravinsky, we visit the crucible of modern pop music. Steve Reich's mesmerising rhythms purify the allure of pop, while tracks by the metal band Dream Theater reveal the essence of prog rock. The theme of crossings is encapsulated in Bryce Dessner's *Ahyem* – a meditation on flight and passage – and Caroline Shaw's *Entr'Acte*, which takes us to the far side of Alice's looking glass.

Under kvällens konsert korsar vi Europa tillsammans med Britten i Variations on a Theme of Frank Bridge och möter på vägen brittiska ikoner inom rock och pop, såsom Radiohead och Sting. Därefter korsar vi Atlanten tillsammans med emigranten Stravinsky och besöker den smältdegel som den moderna populärmusiken är sprungen ur. Steve Reichs trollbindande rytmer fångar popmusikens lockelse medan metalbandet Dream Theater tar oss till proggens kärna. Korsningar är temat även för Bryce Dessners *Ahyem* – en meditation över flykt och färd – och Caroline Shaws *Entr'Acte* som tar oss till andra sidan av Alices spegel.

### Artists

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA  
NEW GENERATION PERCUSSIONISTS

### Programme

**Benjamin Britten** Variations on a Theme of Frank Bridge Op. 10

Interwoven with

**Radiohead** *I Will*

*Exit Music (For A Film)*

**Sting** *Shape of My Heart*

— intermission —

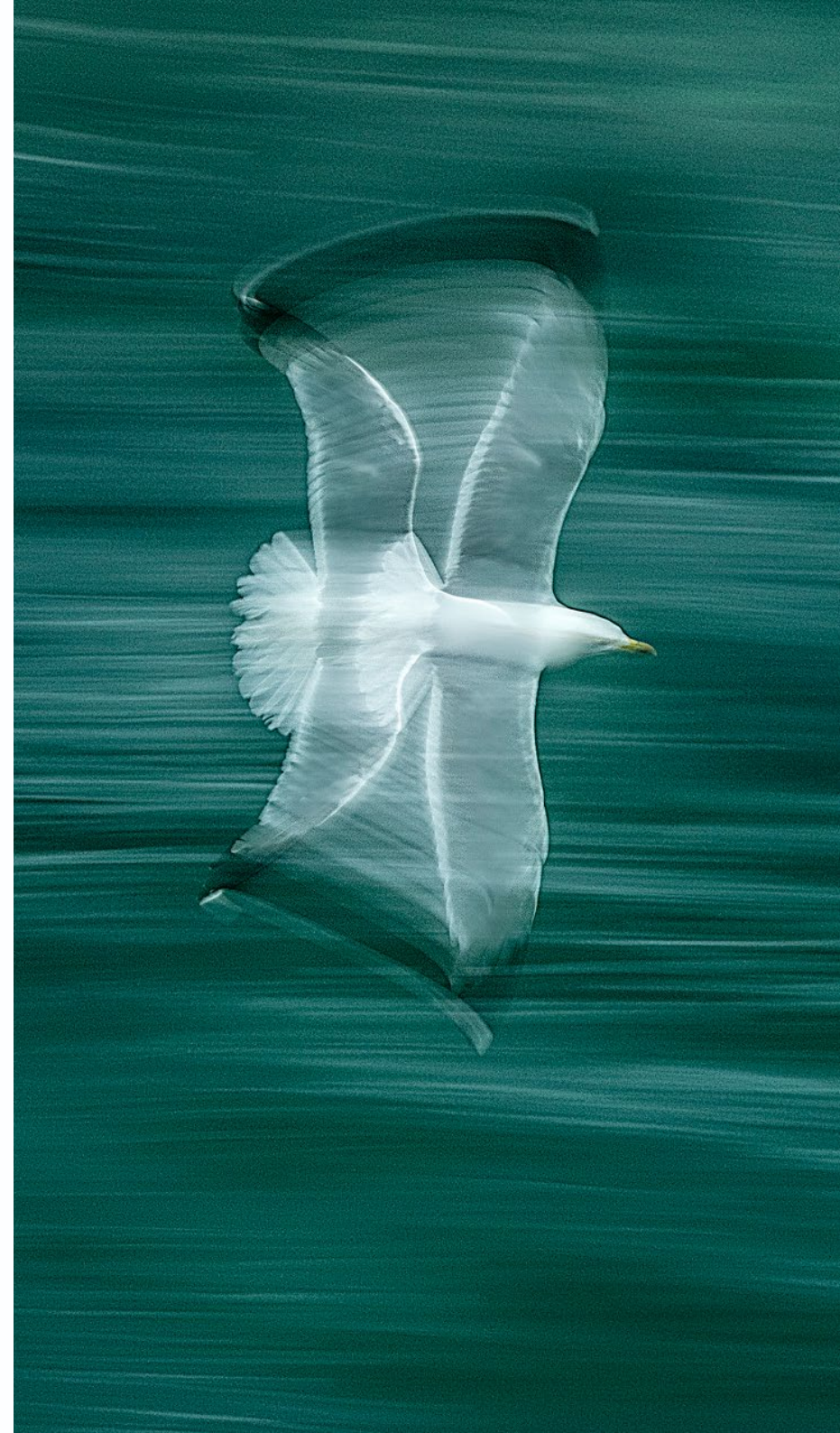
**Igor Stravinsky** 3 Pieces for String Quartet

**Caroline Shaw** *Entr'Acte* for String Orchestra

**Steve Reich** Duet for Two Violins and String Orchestra

**Bryce Dessner** *Ahyem*

**Dream Theater** *In the Arms of Morpheus*



Saturday 14 June 15.00 Queen Silvia Concert Hall | 1 hour

## ITALIAN VISTAS | ITALIENSKA VYER

A tour of Italy in the company of a string ensemble features time-honoured works by Corelli, Puccini and Maurizio Cazzati alongside movements from Berio's 34 Duets, a modern classic. Proceedings are brought right up to date with Giovanni Sollima's Italian journey and Clara Iannotta's Sicilian miniature. The concert's centrepiece is the Swedish premiere of Nicola Campogrande's *Quattro modi di sorridere* is the portrait of a much-loved face painted in four musical smiles.

Under vår resa genom Italien tillsammans med en stråkensemble möter vi välkända verk av Corelli, Puccini och Maurizio Cazzati. Resan tar oss ända fram till nutiden med Giovanni Sollimas *Viaggio in Italia* (resa i Italien), Clara Iannottas Siciliana-miniature och satser ur Berios 34 duetter för 2 violiner. Konsertens höjdpunkt är den svenska premiären av Nicola Campograndes *Quattro modi di sorridere*, ett porträtt av ett älskat ansikte målat i fyra musikaliska leenden.

### Artists

EVA ARONIAN violin

EMMA PURSLOW violin

MARTA SPĀRNIŅA violin

LINDA SUOLAHTI violin

ANNA TROXLER violin

DANIEL EKLUND viola

FRAUKE TICCIATI viola

CLAUDE FROCHAUX cello

EDWARD KING cello

JORDI CARRASCO HJELM double bass

### Programme

**Arcangelo Corelli**

Concerto Grosso Op. 6, No. 8 ('Fatto per la Notte di Natale')

**Giovanni Sollima**

Viaggio in Italia, 12. Casanova Sonata

**Nicola Campogrande**

Quattro modi di sorridere (Swedish Premiere)

**Luciano Berio**

34 duetti per due violini (selection)

**Clara Iannotta**

Siciliana-miniature

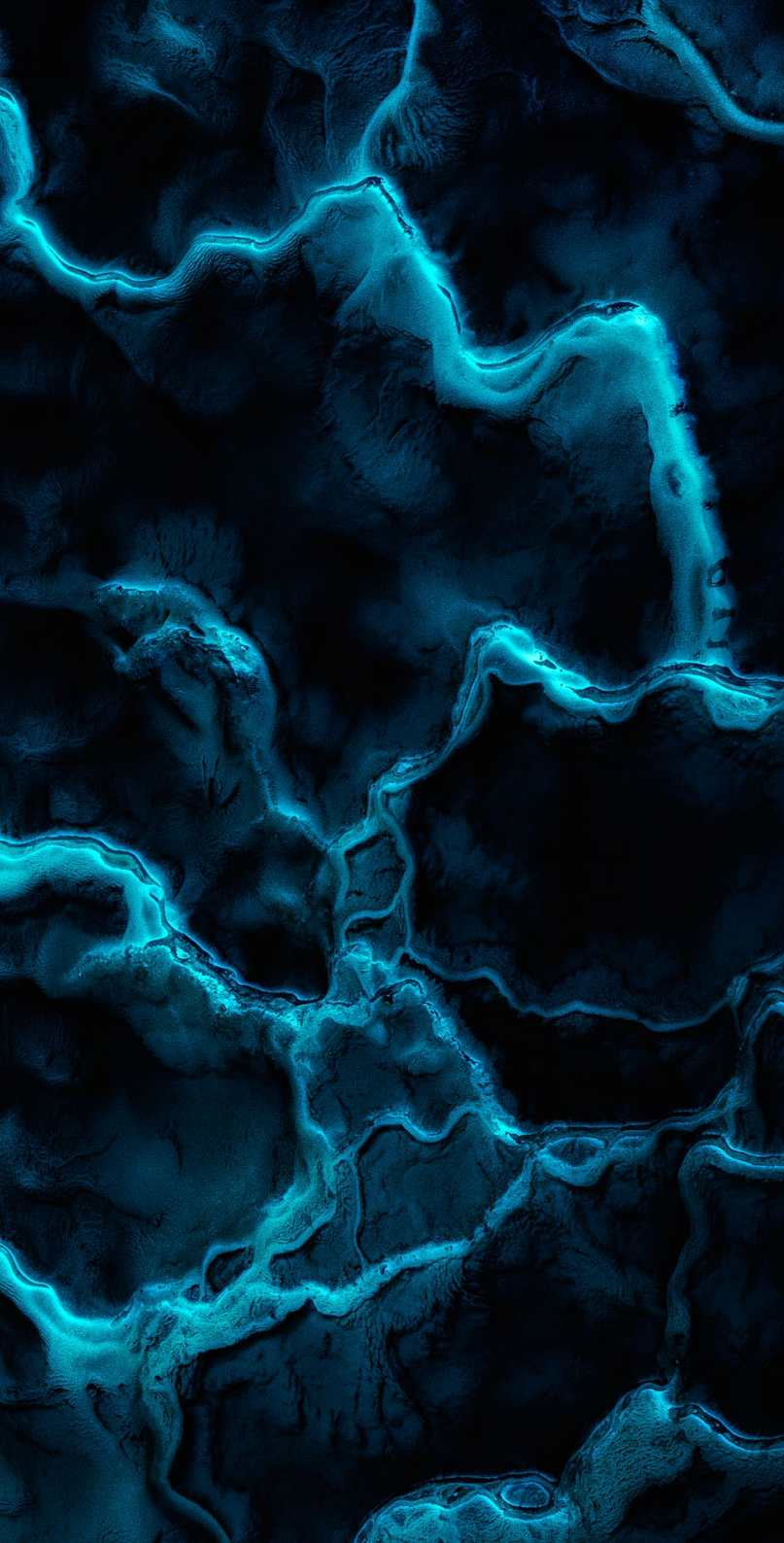
**Giacomo Puccini**

Crisantemi

**Maurizio Cazzati**

Ciaccona Op. 23





Saturday 14 June 19.00 Queen Silvia Concert Hall | 1 hour

## CROSSING THE STYX | ÖVER FLODEN STYX

Dead souls complete life's journey by crossing the River Styx to reach the underworld. Soundtracks for that crossing, ranging from lamentations to a burning rage against the dying of the light, are presented in some life-affirming O/Modernt juxtapositions. They include Sauli Zinovjev's impassioned Double Concerto (an O/Modernt commission), together with Lera Auerbach's reflections on the pain of a grieving mother and Shostakovich's instrumental requiem for the 'victims of fascism and war'. The sequence is completed with short works by Purcell, the American band I am Ghost and Paul Gorman (composer and sound designer). Finally, Osvaldo Golijov's *Tenebrae* discovers hope in the depths of despair.

De dödas själar avslutar livets resa genom att korsa floden Styx till dödens rike. Under konserten hör vi Sauli Zinovjevs passionerade dubbelkonsert (ett beställningsverk för O/Modernt), Lera Auerbachs reflektioner över den sörjande moderns smärta och Sjostakovitjs instrumentala rekviem över "fascismens och krigets offer". Därtill skymtar vi verk av Purcell, det amerikanska bandet I am Ghost och Paul Gorman (kompositör och ljuddesigner). Konserten avslutas med Osvaldo Golijovs *Tenebrae*, ett ljus av hopp i desperationens djup.

### Artists

HUGO TICCIATI violin | director  
SASCHA BOTA viola  
SIMON CRAWFORD-PHILLIPS piano  
SEBASTIAN MALMQVIST percussions  
O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

### Programme

<b>Lera Auerbach</b>	<i>Sogno di Stabat Mater</i>
<b>Sauli Zinovjev</b>	Double Concerto for Violin and Piano
<b>I am Ghost</b>	<i>Crossing the River Styx</i>
— <i>intermission</i> —	
<b>Paul Gorman</b>	<i>Crossing the Styx</i>
<b>Henry Purcell</b>	<i>Hear my Prayer</i>
<b>Dmitri Shostakovich</b>	Chamber Symphony in C Minor Op. 110a
<b>Osvaldo Golijov</b>	<i>Tenebrae</i>

Sunday 15 June 15.00 Queen Silvia Concert Hall | 50 mins

## BRIDGES TO THE FUTURE BROAR TILL FRAMTIDEN

Renouncing full-blooded exoticism, Brahms's Piano Quartet in A Major retains some of the Hungarian energy of earlier works but cross-fertilises it with an exquisite mastery of sonata principles. The result is graceful and poetic, with an almost symphonic reach, while its four movements, each lasting more than ten minutes, revel in the 'heavenly length' associated with Schubert. As in the symphonies, that is, Brahms builds bridges to the future by looking back.

Brahms Pianokvartett i A-dur har kvar en del av den ungerska energin från hans tidigare verk, men här förläns den ett stråk av sonatformens elegans. Resultatet är ett behagligt och poetiskt verk med en nästan symfonisk räckvidd, samtidigt som dess fyra satser (på mer än 10 minuter var) når den "himmelska längd" som associeras med Schubert. Precis som i symfonierna bygger Brahms broar till framtiden genom att blicka bakåt.

### *Artists*

HUGO TICCIATI violin

SASCHA BOTA viola


FLORIAN SCHMIDT-BARTHA cello

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS piano

### *Programme*

**Johannes Brahms** Piano Quartet in A Major Op. 26





Sunday 15 June 19.00 Queen Silvia Concert Hall | 2 hours

## CROSS AT YOUR OWN RISK | KORSA PÅ EGEN RISK

Crossings and daring transgressions are the subject of this concert, which culminates in Haydn's cheeky nudge to his boss (the 'Farewell' Symphony) and Beethoven's blast against convention in the Grosse Fuge. Journeys to desert islands can yield fairy tale reunions (Haydn) or Erkki-Sven Tüür's idyll of charming solitude, but beware Locatelli's labyrinth of virtuosity – easy to enter, but famously difficult to exit. More perils, in the form of unbridled avarice, permeate the soundtrack of the movie *There Will be Blood*, set in the Californian oil boom. Finally, adventurous O/Modernt prospectors are richly rewarded with gemlike works by Tallis (full of cross-relations) and Purcell.

Korsningar och djärva överträdelser är temat för denna konsert, som kulminerar i Haydns fräcka pik till sin chef ("Avskedssymfonin") och Beethovens brott mot konventionen i *Große Fuge*. Resor till öde öar kan leda till sagolika möten (Haydn) eller Erkki-Sven Tüürs idylliska charmerande ensamhet, men se upp med Locatellis virtuosa labyrint; ingången är enkel att hitta, men utgången ökänt svår. Fler faror, i form av otyglad girighet, genomsyrar musiken till filmen *There Will be Blood*, som utspelas under oljeboomen i Kalifornien. Den som tillsammans med O/Modernt ger sig ut på skattjakt blir rikt belönad med klingande juveler av Tallis (fylld av korsrelationer) och Purcell.

### *Artists*

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

### *Programme*

<b>Franz Josef Haydn</b>	Overture from <i>L'Isola disabitata</i>
<b>Erkki Sven-Tüür</b>	<i>Insula Deserta</i>
<b>Thomas Tallis</b>	<i>O Nata Lux</i>
<b>Jonny Greenwood</b>	Suite from <i>There Will be Blood</i>
<b>Pietro Locatelli</b>	Caprice in D Major ('The Labyrinth')
<b>Henry Purcell</b>	<i>Cold Song (What Power art Thou?)</i>

— *intermission* —

<b>Franz Josef Haydn</b>	Symphony No. 45 ('Farewell')
<b>Ludwig van Beethoven</b>	Grosse Fuge Op. 133

## ARTISTS



Eva Aronian



Sascha Bota



Daniel Eklund



Jordi Carrasco Hjelm



Simon Crawford-Phillips



Claude Frochoux



Edward King



Emma Purslow



Victoria Sayles



Florian Schmidt-Bartha



Marta Spārniņa



Linda Suolahti



Frauke Ticciati



Hugo Ticciati



Anna Troxler

o/modernt



Drottning  
Silvias  
Konsertsal

# CROSSINGS KORSNINGAR

## TICKETS | BILJETTER

13 June 19.00	350:-	(250:-)
14 June 13.00	220:-	(includes soup   inkl. soppa)
14 June 19.00	350:-	(250:-)
15 June 15.00	220:-	(includes tea and cake   inkl. fika)
15 June 19.00	350:-	(250:-)

20% Discount For O/Modernt Friends

20% Rabatt För O/Modernt Vänner

## FESTIVAL PASS 1200:-

- One pass for all concerts with pre-booking facilities on selected seats
- Festival booklet
- Invitation to the opening night reception
- Can be shared with family and friends

## FESTIVALPASS 1200:-

- Festivalpasset gäller för alla konserter med möjlighet till förhandsbokning
- Programbok
- Premiärmingel
- Festivalpasset går bra att dela med vänner och familj

## TICKET RELEASE DATES DATUM FÖR BILJETTSLÄPP

10 March

Priority booking for O/Modernt Friends  
Förhandsbokning för O/Modernt vänner

1 April

Ticket booking open for all  
Biljettförsäljningen öppnar för alla

## GENERAL ENQUIRIES FÖR FRÅGOR

Contact | Kontakta

Lilly Rung Klint

Production Manager | Producent  
lilly@omodernt.com | +46 767 96 80 80



[omodernt.com/summer-festival](https://omodernt.com/summer-festival)

Artwork Jose Pesquero Gomez