

BILJETTER

Festivalpass 1500:- / 1200:- för O/MODERNT Vänner
Kvällskonserter 280:- / 220:- för Vänner
Mannen som planterade träd 100:- / Gratis för barn
Föreläsning: Ut ur tystnaden 50:-

FESTIVALPASS

Ett pass för alla evenemang med förtursbokning
Festivalbok
Inbjudan till mottagning före öppningskonserterna
Kan överlåtas till familj och vänner

BILJETTSLÄPP

22 februari
Förtursbokning för O/MODERNT Vänner
Kontakta Confidencen på info@confidencen.se

20 mars
Biljettbokningen öppnar för allmänheten
www.confidencen.se
info@confidencen.se
Tel +46 8 85 60 10

ALLMÄNNA FRÅGOR

Kontakta Louise Hughes, Festival Manager på
louise@omodernt.com eller +44 788 619 6450

Med reservation för ändringar

Konst © 2018
Lana Stephens, Paul McKenzie, Guillaume Bily,
José Pesquero, Tim Laman, Mario Cea och
Edward Weston

15 – 20 juni 2018

o/modernt

PURCELL

FROM THE GROUND UP



*Kreativiteten genomsyrar
hela festivalen*

—Svenska Dagbladet

*Kort sagt en av Sveriges häftigaste
och mest spännande festivaler*

—Opus

*Det här kan vara den mest
flerdimensionella – vad gäller tid,
rum och media – klassiska
festivalen i världen*

—The London Magazine

Sedan urminnes tider har det förgångna varit en källa till inspiration för artister inom alla konstarter. Festival O/Modernt hyllar detta ”tillbakablickande” genom att utforska förhållandena mellan tidigare kompositörers verk och dagens konstnärliga och intellektuella uttryck. Varje år låter vi festivalen inspireras av en kompositör som var verksam kring den tid då Ulriksdals Slottsteater Confidencen först slog upp portarna.

Den åttonde upplagan av festivalen hämtar inspiration från Henry Purcell. Hans oefterhärmliga basgångar utgör den kreativa gnistan för en veckolång resa genom musik, bildkonst och litteratur.

HENRY PURCELL



One of Sweden's coolest and most exciting festivals

—Opus

The festival exudes creativity from every pore

—Svenska Dagbladet

In time, space, and media, it may be the most multi-dimensional classical festival

—The London Magazine

Since time immemorial the past has been a source of inspiration for artists working in every creative field. Festival O/Modernt (Swedish for 'Un/Modern') celebrates this 'looking back' by exploring the relationships between the work of old composers and the artistic and intellectual creations of modern culture. Each year a single composer closely contemporary with the period when Confidencen, Ulriksdal Palace Theatre, first rose to life is the guiding spirit of the festival.

The eighth edition of the festival is inspired by the muse of Henry Purcell. His inimitable ground basses are the creative spark for a weeklong voyage through music, art and literature.

Artistic director **Hugo Ticciati**

SUMMARY | ÖVERBLICK

Friday 15 June

18.00 FAIRIES, FANTASIES and FOLKLORE

Älvor, fantasi och folklöre

Saturday 16 June

15.00 THE MAN WHO PLANTED TREES

Mannen som planterade träd

18.00 LAMENT and CONSOLATION: FOURTHS DOWN and UP

Lamentation och vederkvickelse: kvartar ner och upp

Sunday 17 June

12.00–16.00 OUT OF THE GROUND: NATURE ACTIVITIES

Ur grunden: naturaktiviteter

16.00 Lecture: OUT OF SILENCE

Föreläsning: Ut ur tystnaden

18.00 TRANSFORMING SPANISH SEXUALITY: THE CHACONNE

Den spanska sexualiteten i förvandling: chaconnen

Monday 18 June

19.00 UNMODERN AT O/MODERNT: LA VIE EN ROSE

Ikke-modernt på O/Modernt: La vie en rose

Tuesday 19 June

19.00 FAIREST ISLE

Det sköna Britannien

Wednesday 20 June

19.00 HENRY and HARRY / POTTER and PURCELL

Henry och Harry / Potter och Purcell

Friday 15 June 18.00

FAIRIES, FANTASIES and FOLKLORE

ÄLVOR, FANTASI och FOLKLORE

HUGO TICCIATI violin

RETO BIERI clarinet

HAYDEN CHISHOLM saxophone

MARZI NYMAN electric guitar

MARK TATLOW harpsichord

THE AGIOS BAND

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

O/MODERNT NEW GENERATION

The world of fairies plays host to drunken poets, the enchantments of love and singing men and women from China, as Purcell's *The Fairy Queen* sets the stage for a fantastical folkloric journey. The bittersweet strains of Purcell and Vaughan Williams encounter lilting Swedish melancholy before being transformed through the agency of Queen's 'Bohemian Rhapsody' into boisterous merrymaking enacted to the rhythms of Greece, the Balkans and New Orleans. 'If music be the food of love ...' then let the revelry begin!

Älvornas värld blir mötesplatsen för druckna poeter, förtrollande kärlek och kinesiska sångare när Purcells *Älvdrottningen* blir utgångspunkt för en fantastisk resa genom folkloren. Purcells och Vaughan Williams bitterljuva toner möter melodiös svensk melankoli innan Queens *Bohemian Rhapsody* förvandlar dem till munter underhållning med rytmer från Grekland, Balkan och New Orleans. "Om musiken är kärlekens föda, så spela vidare ..." och låt festligheterna börja!



Saturday 16 June 15.00

THE MAN WHO PLANTED TREES MANNEN SOM PLANTERADE TRÄD

In Swedish | På svenska

LUCIANA MANCINI mezzosoprano

HUGO TICCIATI violin

PRIYA MITCHELL violin

JOHANNES MARMÉN violin

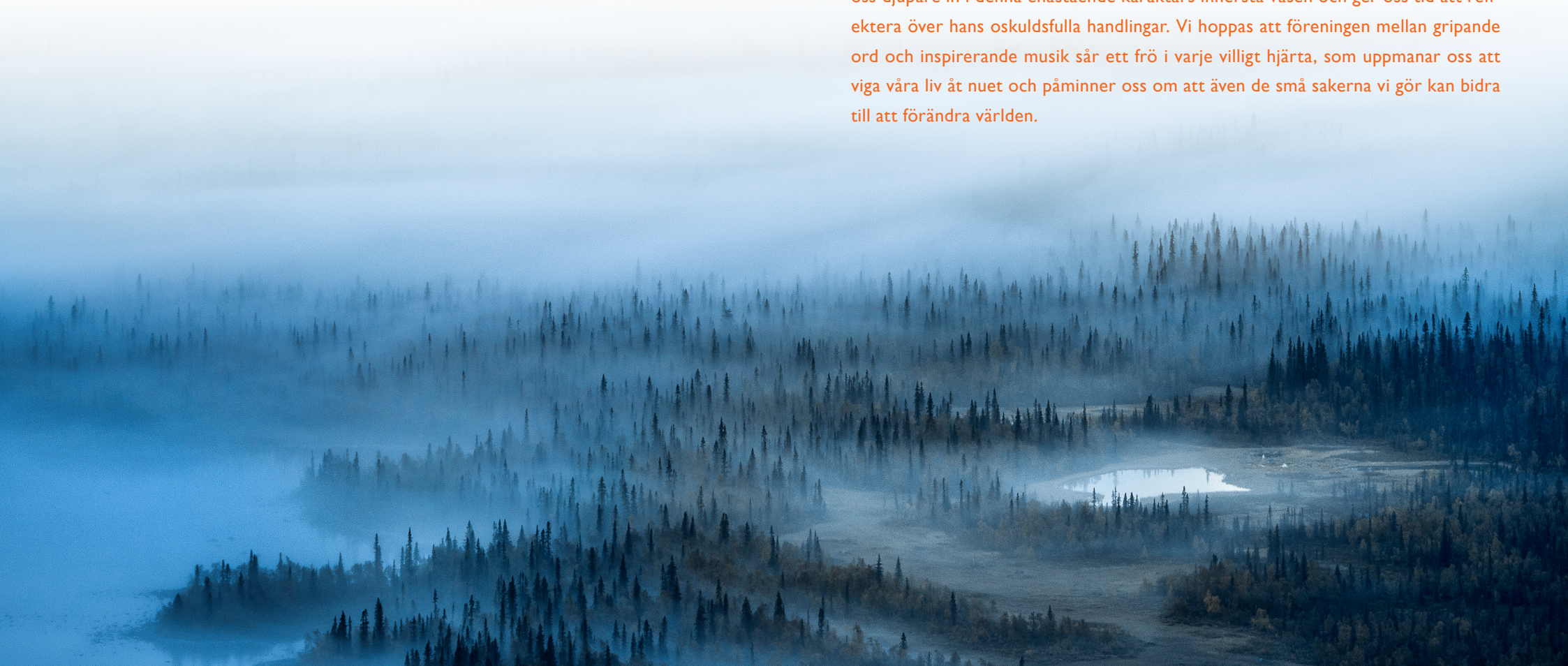
GARETH LUBBE viola

CLAUDE FROCHAUX cello

HENRIK MÅWE piano

From the ground up, Elzéard Bouffier selflessly transforms the lives of others through the elemental act of planting trees. Drawing us deeper into the heart and mind of this extraordinary character, and allowing us time to reflect on his innocent undertakings, the music of Bach, Vivaldi, Mozart, Brahms, Satie and Webern punctuates the telling of Jean Giono's 1953 fable. May the commingling of heart-rending words and inspiring music plant a seed in every willing heart, prompting us to live a life dedicated to the present moment and reminding us how the simplest actions can help to change the world.

Elzéard Bouffier förvandlar osjälviskt andra människors liv från grunden genom att plantera träd. Mellanspel av Bach, Vivaldi, Mozart, Brahms, Satie och Webern drar oss djupare in i denna enastående karaktärs innersta väsen och ger oss tid att reflektera över hans oskuldsfulla handlingar. Vi hoppas att föreningen mellan gripande ord och inspirerande musik sår ett frö i varje villigt hjärta, som uppmanar oss att viga våra liv åt nuet och påminner oss om att även de små sakerna vi gör kan bidra till att förändra världen.



Saturday 16 June 18.00

LAMENT and CONSOLATION:
FOURTHS DOWN and UP

LAMENTATION och VEDERKVICKELSE:
KVARTAR NER och UPP

LUCIANA MANCINI mezzosoprano

HENRIK MÅWE piano

MARZI NYMAN electric guitar

LEANDRO MANCINI-OLIVOS percussion

CHRISTOPH SOMMER theorb

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

Incl. Purcell *When I am Laid in Earth* | Monteverdi *Lamento d'Arianna*
Strauss *Metamorphosen* | Zeppelin *Stairway to Heaven* | Muse *Resistance*

For four hundred years the descending bass line constructed from a perfect fourth that flows with melancholy power from tonic to dominant and back again has formed the basis of the musical lament: from the iconic monodies of Monteverdi and Purcell to the epic laments of Elton John, Paul Simon, Led Zeppelin, Muse and Bob Dylan. The question raised in tonight's concert is whether the rising fourths of Strauss' *Metamorphosen* provide a glimmer of hope or dissolve into despair.

Under fyrahundra har den fallande basgången från den perfekta kvarten, som med ofrånkomlig melankoli rör sig från tonika till dominant och tillbaka igen, utgjort grunden för lamentationen: från Purcells och Monteverdis symbol-laddade monodier till Elton Johns, Paul Simons, Led Zeppelins, Muses och Bob Dylans episka lamentationer. Frågan som ställs under kvällens konsert är om de stigande fjärde i Strauss *Metamorfoser* är en källa till hopp eller desperation.





Sunday 17 June

Family Day | Familjdagen

OUT OF THE GROUND UR GRUNDEN

16.00 OUT OF SILENCE:

THE RECOVERY OF ANCIENT BABYLONIAN MUSIC

UT UR TYSTNADEN:

DET ANTIKA BABYLONIENS MUSIK

Tickets | Biljetter 50:-

Irving Finkel, Assistant Keeper of Ancient Mesopotamian script, languages and cultures in the Department of the Middle East in the British Museum, discusses Ancient Babylonian music. Lecture in English.

Irving Finkel, biträdande intendent för antik mesopotamisk skrift, språk och kultur på mellanösternavdelningen på British Museum, pratar om antik babylonisk musik. Föreläsningen sker på engelska.



Naturskyddsföreningen
Solna-Sundbyberg

FREE ACTIVITIES | GRATISAKTIVITETER

Boka på info@omodernt.com

12.00–14.00

Shinrin-Yoku and guided bird walk

Shinrin-Yoku och guidad fågelvandring

14.00–16.00

Build insect hotels and bird boxes

Bygg insektshotell och fågelholkar

16.00–16.45

Learn to play the 5,000-year-old Royal Game of Ur

Det kungliga spelet från Ur: lär dig spela ett 5 000 år gammalt brädspel

Sunday 17 June 18.00

TRANSFORMING SPANISH SEXUALITY: THE CHACONNE

DEN SPANSKA SEXUALITETEN I FÖRVANDLING: CHACONNEN

LUCIANA MANCINI mezzosoprano

PRIYA MITCHELL violin

CECILIA KNUDSEN viola da gamba

RETO BIERI clarinet

CHRISTOPH SOMMER theorb

NORA THIELE percussion

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

BLÅSARSYMFONIKERNA

Incl. Spanish & Purcell Chaconnes | Bach Chaconne | Brahms Symphony No. 4

Originating as a sexy dance in South America, the 'chacona' crossed the Atlantic and established itself in Spain as a fiendishly irresistible temptation. In 1615 it was banned from Spanish theatres for being 'lascivious, dishonest, or offensive to pious ears', but the allure of the chaconne held sway. It was transplanted to the high culture of western music, where it found favour with composers including Purcell and Bach, whose chaconne for solo violin stands supreme. In 1885 Brahms reworked the chaconne from Bach's *Nach dir, Herr* in the last movement of his Fourth Symphony.

Den sydamerikanska dansen "La Chacona" korsade Atlanten och blev känd som så oemotståndligt förförisk att den bannlystes från spanska teatrar eftersom den ansågs vara "liderlig, falsk och stötande för fromma öron". Men chaconnen fortsatte att förföra, den smög sig in i den västerländska musiktraditionen, i verk av kompositörer som Purcell och Bach, vars chaconne för soloviolin fortfarande förför. Brahms omarbetade chaconnen från Bachs *Nach dir, Herr* i sin fjärde symfoni.





Monday 18 June 19.00

UNMODERN AT O/MODERNT: LA VIE EN ROSE
ICKE-MODERNT PÅ O/MODERNT: LA VIE EN ROSE

KAROLINA BLIXT mezzosoprano
PRIYA MITCHELL violin
HUGO TICCIATI violin
MANUEL HOFER viola
ANDRES KALJUSTE violin
JULIAN ARP cello
CLAUDE FROCHAUX cello
RETO BIERI clarinet
NINO GVETADZE piano

This year's edition of our one-of-a-kind 'Un/Modern' concerts luxuriates in the luscious sounds of Brahms' Lieder and Clarinet Quintet before embarking on an impassioned journey through the French landscapes of Fauré's Piano Quartet no. 1, with a Parisian detour through the zestful Gallic chansons immortalized by Edith Piaf.

Årets upplaga av vår unika "icke-moderna" konsert låter sig uppslukas av de delikata tonerna av Brahms lieder och klarinettkvintett innan den ger sig ut på en passionerad resa genom den franska naturen i Faurés första pianokvartett, med en avstickare till Paris och de lustfyllda franska chansonerna som odödliggjordes av Edith Piaf.

Tuesday 19 June 19.00
FAIREST ISLE
DET SKÖNA BRITANNIEN

LUCIANA MANCINI mezzosoprano

CHRISTOPH SOMMER theorb

VOCES8

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

Incl. Purcell *Hear My Prayer, O Lord* | Gibbons *Drop, Drop, Slow Tears*
Elgar *Serenade for Strings* | Britten *Variations on a Theme of Frank Bridge*

In the fifteenth century the richly harmonized polyphony that emerged from the pens of English composers was known in France as the *Contenance Angloise*, or 'the English manner'. Via its powerful influence on the Burgundian court of Philip the Good, the English style quickly spread far and wide to become a thoroughly European mode of musical being. English music that is proudly European? *Pace* the Brexiteers, 'twas actually ever thus! As tonight's programme of English music gorgeously exemplifies, music knows no boundaries and eschews isolationism. Taking in some of the loveliest English music from Purcell and Gibbons to Elgar and Britten, this evening's concert celebrates the sounds of the 'Fairest Isle'.

I Frankrike kallades de rikt harmoniserade polyfonierna, som var så kännetecknande för brittiska kompositörer under 1600-talet, för *Contenance Angloise* eller den "engelska stilen". Tack vare sin enorma popularitet vid Filip den godes hov i Burgund fick den engelska stilen en snabb och bred spridning tills den blev en rent europeisk musikstil. Engelsk musik som stolt Europé? Släng er i väggen Brexit-anhängare, England har alltid varit en del av Europa! Musiken känner inga gränser, vilket kvällens program med Engelsk musik så tydligt visar, och den låter sig inte isoleras. Kvällens konsert hyllar "det sköna Britannien" med några av de vackraste engelska styckena som någonsin skrivits, från Purcell och Gibbons till Elgar och Britten.





Wednesday 20 June 19.00

HENRY and HARRY | POTTER and PURCELL
HENRY och HARRY | POTTER och PURCELL

Purcell's *Dido and Aeneas* | Harry Potter film music

LUCIANA MANCINI mezzosoprano

OLLE PERSSON tenor

MARK TATLOW harpsichord

CHRISTOPH SOMMER theorbo

VOCES8

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

YOUNG RUSSIAN BALLET

TOBY YOUNG composer



Purcell's *Dido* portrays an exceptionally complex human being wrestling with the conflicting pulls of the heart. As the chorus sings when Dido's fate is sealed: 'Great minds against themselves conspire / And shun the cure they most desire.' Approaching *Dido* via the magical cosmos of Harry Potter, we transpose the seventeenth-century operatic narrative into a contemporary mythical context and so close the gap between the world of Purcell's *Dido* and our own.

Purcells *Dido* är en sällsynt komplex människa som brister när hjärtats trådar drar åt olika håll. Som kören sjunger när Didos öde beseglas: "Stora begåvningar konspirerar mot sig själva / Bort från den lindring de själva begär". Genom att närma oss *Dido* via Harry Potters magiska värld placerar vi 1600-talets operanarrativ i en välkänd mytologisk kontext för att överbrygga gapet mellan den värld som Purcells *Dido* lever i och vår egen.

CONFIDENCEN

Ulriksdal Palace Theatre



Confidencen, Ulriksdal Palace Theatre, is the oldest rococo theatre in Sweden, situated in the heart of Sweden's first National City Park. Amidst idyllic gardens, rare flora and fauna, and a royal palace, visitors are invited to breathe the air of a bygone era. Each year a composer closely contemporary with the period when the theatre first rose to life is chosen to be the guiding spirit of the festival.

Sveriges äldsta rokokoteater Confidencen ligger i Sveriges första nationalstadspark. Såväl stadsbor som besökare utifrån landet kan här avnjuta sköna promenader bland gammal bebyggelse och uråldriga ekar. Mitt i detta sagolika – Confidencen, en juvel till teater inredd 1753 och använd av Gustav III och Bellman, med en sommarsäsong av opera, balett och konserter. Idag även en omfattande barn- och ungdomsverksamhet. Vi hälsar Er välkomna!

