

O/MODÆRNT

R A M E A U

and the vertical
och det vertikala



2013

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: THE THEORIST-COMPOSER OF VERTICALITY

One of the most fascinating relationships in the history of western music is that between theory and practice. Ever since the ancient Greeks began describing their musical practices in words and symbols, theorists have continually sought to codify the musical practices of their performing coevals. On the surface the relationship would appear to be fairly innocent: a matter of collation and description. In reality, however, theoretical works are usually a representation not of the world the theorist sees but of a more orderly, more easily described world the theorist would like to see – often coloured by his or her own peculiar agenda. Descriptive content is furthermore supplemented by a notional component so that the resulting system will satisfy a priori standards of completeness and, above all, symmetry. A persuasive theory, particularly one of suggestible human behavior or practice, can often to some extent reshape the world to conform, for better or worse, to the utopian image. But an attractive theory uncritically accepted can also blind the believer to existing conditions, and lessen rather than enhance comprehension.

Never was this intricate relationship between *theoria* and *praxis* so brilliantly and colourfully explored than by the French composer Jean-Philippe Rameau (1683-1764). “That Rameau is the most significant figure in the music theory of the modern era is generally accepted today. His impact on musical thought since his time has been monumental. His ideas provided a battleground over which theorists fought for a century and a half after his death. His insights into the nature of music, brilliant and sophisticated in their day, withstood the assaults of his opponents and retain their potency for us now. Every theorist and analyst of the twentieth century is influenced by his ideas, whether consciously or unconsciously, and is conditioned by his frame of reference.” (Thomas Christensen)

As a composer, he is rightly hailed as the father of French music, having furnished us with a rich legacy of works that range from short unpretentious character pieces for solo harpsichord to operas of supreme dramatic power. We will have the opportunity to hear examples from the entire range at this year’s festival.

In 1722 Rameau published his *Traité de l’harmonie*, arguing that all music is fundamentally harmonic in structure; that is, every harmony (or chord) is generated from a single fundamental (what we now call a chord “root”) in some consistent way. This chordal – vertical – conception of music quickly assumed a central position in the program of music theory and to this very day lies at the heart of the conceptualization of all tonal music. And it is the concept of verticality that is the leitmotif of the festival.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: DET VERTIKALAS TONSÄTTARE OCH TEORETIKER

Ett av de mest fascinerande förhållandena i västerlandets musikhistoria är det som råder mellan teori och praktik. Ända sedan antikens greker började beskriva sitt musicerande i ord och symboler har teoretiker ständigt försökt kodifiera den praxis som begagnas av samtida musikutövare. Vid första anblicken ter sig förhållandet tämligen oskyldigt: en fråga om att sammanställa och beskriva. Men i verkligheten är teoretiska traktat vanligen en representation inte bara av världen som den iakttogs av teoretikern utan av en mer ordnad, förenklad värld såsom teoretikern skulle vilja se den – ofta präglad av en personlig agenda. Beskrivande innehåll kompletteras dessutom med en spekulativ del så att det resulterande systemet uppfyller aprioriska normer för fullständighet och, framför allt, för symmetri. En övertygande teori, särskilt en om lättpåverkat mänskligt beteende eller vana, kan ofta i viss mån omforma världen till att, på gott och ont, passa in i den utopiska förebilden. Men en attraktiv teori som accepteras okritiskt kan även göra den troende blind för befintliga förhållanden, och minska snarare än öka förståelsen.

Aldrig utforskades detta intrikata förhållande mellan *theoria* och *praxis* så briljant och färggrant som av den franska kompositören Jean-Philippe Rameau (1683-1764). Att Rameau är den mest betydande gestalten i den moderna tidens musikteori är idag allmänt vedertaget. Hans inverkan på musikaliskt tänkande sedan sin egen livstid har varit monumental. Hans idéer blev ett slagfält på vilket teoretiker kämpade under ett och ett halvt sekel efter hans död. Hans förståelse för musikens natur, lysande och sofistikerad för sin tid, motstod angrepp från kritiker och bibehåller sin betydelse för oss än idag. Varje teoretiker och analytiker under nittonhundratalet har, medvetet eller omedvetet, påverkats av Rameaus idéer, och är beroende av hans referensram.

Genom att ha försett oss med ett rikt verktyg med allt från korta opretentiösa karaktärstycken för solo-cembalo till operor av högsta dramatiska kraft hyllas han med rätta som den franska musikens fader. Vi kommer få möjligheten att höra exempel från hela detta utbud under årets festival.

År 1722 lät Rameau publicera sin *Traité de l’harmonie* i vilken han hävdar att strukturen hos all musik i grunden är harmonisk, d.v.s. att varje harmoni (eller ackord) på ett konsekvent vis genereras ur ett enda grundelement (det vi idag kallar grundton). Denna “ackordiska” – vertikala – bild av musiken intog snabbt en central position inom musikteorin och förblir utgångspunkten för konceptualiseringen av all tonal musik. Och det är denna idé om det vertikala som är festivalens ledmotiv.



Sunday 9 June, 7.00 pm | *Söndag 9 juni, 19.00*
Musikaliska, Nybrokajen 11
SHOW STOPPERS

JULIA ZENKO *Latin American song*
AMEL BRAHIM-DJELLOUL *soprano*
HUGO TICCITI *violin*
SVANTE HENRYSON *bass*
MAGNUS ALMQVIST *congos*
MARINA PRADA *dance*
IBIROCAY REGUEIRA *dance*
DAVID LUNDBLAD *conductor*
TANGOFOR3
SVERRE INDRIS JONER *piano*
PER ARNE GLORVIGEN *bandoneon*
ODD HANNISDAL *violin*
STEINAR HAUGERUD *double bass*
O/MODÆRNT STRING ORCHESTRA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Brandenburg Concerto no. 3 in G major, BWV 1048 <i>Allegro moderato</i> <i>Andante</i> <i>Allegro assai</i>
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Bachianas Brasileiras no. 5 <i>Aria (Cantilena)</i>
Sverre Indris Joner (b. 1963)	Con cierto toque de tango WORLD PREMIÈRE <i>Milonga</i> <i>Zamba</i> <i>Tango</i>
Sverre Indris Joner	<i>Bach with a dip of salsa</i>

Music's aim is to please and to arouse in us diverse passions

Musikens syfte är att behaga och väcka olika passioner inom oss
– Rameau

INTERMISSION

Julian Plaza (1928-2003)	<i>Danzarin</i>
Anibal Troilo (1914-1975)	<i>Romance de barrio</i> (arr. Sverre Indris Joner)
Sverre Indris Joner	<i>Vino y se fue</i>
Monty Norman (b. 1928)	<i>My name is band</i> (arr. Sverre Indris Joner)
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Lasciatemi morire</i> (arr. Sverre Indris Joner) <i>Lamento della ninfa</i> (arr. Sverre Indris Joner)
María Greever (1884-1951)	<i>Alma mía</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Renacere</i>
Eladia Blázquez (1931-2005)	<i>Sin piel</i>
Astor Piazzolla	<i>Chiquilin de bachin</i>

Monday 10 June, 7 pm | *Måndag 10 juni, 19.00*

Ulriksdals Slottsteater Confidencen

RAMEAU: A PORTRAIT | RAMEAU: ETT PORTRÄTT

AMEL BRAHIM-DJELLOUL *soprano*

LENA HOEL *mezzo-soprano*

LINUS BÖRJESSON *baritone*

HENRIK MÅWE *piano*

MICHAEL GRAB *artist*

MIKAEL MENGARELLI *choreography*

NIKLAS BLOMKVIST *dance*

KATARINA NORDIN *dance*

MADELEINE HALBAUER *dance*

MARK TATLOW *conductor / harpsichord*

O/MODÄRNT ORCHESTRA

GUSTAF SJÖKVISTS CHAMBER CHOIR

ZAÏS
Pastorale héroïque, 1748
Ouverture

LES FÊTES D'HÉBÉ
Opéra-Ballet, 1739
Musette en Rondeau – Tambourin en Rondeau
(Troisième Entrée: La Danse)

CASTOR ET POLLUX
Tragédie en musique, 1737
Choeur de Spartiates, Que tout gémissse (Acte I scène 4)
Télaire, Tristes apprêts (Acte I scène 3)

HIPPOLYTE ET ARICIE
Tragédie en musique, 1733
Bruit de Trompettes et Choeur (Acte I scène 5)
Aricie et Choeur, Quel bruit! quels vents! (Acte IV scène 1)
Phèdre, Quoi! La terre et le ciel contre moi sont armés! (Acte I scène 6)
Phèdre et Choeur, Quelle plainte en ces lieux m'appelle (Acte IV scène 4)
Thésée, Quels biens! (Acte III scène 9)

LES INDES GALANTES
Opéra-ballet, 1735/1736
Prélude pour l'adoration du Soleil
(Deuxième entrée: Les Incas du Pérou)
Air et Choeur, Brillant Soleil

The Newton of music, and the loadstar of harmony.

Musikens Newton och harmonins ledstjärna.
– *Jean-Francois Marmontel*

INTERMISSION

LES BORÉADES
Tragédie en musique, 1763
Entrée de Polymie (Acte IV scène 4)

PLATÉE
Ballet bouffon, 1745
Orage (Acte I scène 6)

LES BORÉADES
Prélude (Acte V scène 1)

PLATÉE
Air pantomime – Rigaudons (Prologue scène 3)

LES BORÉADES
Contredanse en Rondeau (Acte I scène 4)

LABORAVI, 1722

PIÈCES DE CLAVECIN, 1724
Les Tendres Plaintes – Rondeau
Le Rappel des Oiseaux

NOUVELLE SUITES
DE PIÈCES DE CLAVECIN, 1726/27
L'Egyptienne

DARDANUS
Tragédie en musique, 1739
Ouverture
Air pour les Plaisirs (Gai et gracieux) (Prologue scène 1)
Prélude et Choeur, Nos mains forgent les traits (Prologue scène 1)
Entracte: Bruit de guerre

Tuesday 11 June, 4.30 pm | *Tisdag 11 juni, 16.30*

Ulriksdals Slottsteater Orangeriet

LECTURE (in English)

God and the Encyclopedia, Theological Developments at the Time of Rameau

BEN QUASH *professor at King's College London*

Rameau was making music as the French Enlightenment peaked. Diderot's *Encyclopédie* was the Holy Bible of the Enlightenment in France, and it was assembled while Rameau composed. This was an era marked by a determined desire to rationalize and theorize all areas of human knowledge; Diderot made even divine revelation nothing more than a special domain of philosophy, which was in turn schematized, oh so tidily, as one of the three departments of human understanding (the others being history and poetry). Along with all of the more unpredictable aspects of human experience, God was being tamed, and put in his (alleged) place.

Against this backdrop, Rameau is a paradox. Like the Encyclopedists, he was keen in his *Treatise on Harmony* of 1722 to offer a systematic account of how music worked, but at the same time he was an innovator and an adventurer. His music didn't lend itself to the Enlightenment filing cabinet, just as Diderot (in his famous dialogue *Rameau's Nephew*) obliquely acknowledged mysteries that escaped his system. The expressiveness of the wordless mimes of "Rameau's nephew," the laughter, the sadness, the folly, are the counter-insurgents that resist the ambitions of Enlightenment thought. They – perhaps like music itself – can be read as signs of a Spirit that will not be rationalized without remainder.

Is this a study of the mathematics of resonance or a pantheistic theodicy?

*Är detta en studie av resonansens matematik
eller en panteistisk teodicé?
– Cuthbert Girdlestone*

AMEL BRAHIM-DJELLOUL *soprano*
 CALEFAX REED QUINTET
 OLIVER BOEKHOORN *oboe*
 IVAR BERIX *clarinet*
 RAAF HEKKEMA *saxophone*
 JELTE ALTHUIS *bass clarinet*
 ALBAN WESLEY *bassoon*
 HENRIK MÅWE *piano*
 KARL NYHLIN *lute*
 HUGO TICCIAITI *violin*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	Suite la triomphante (arr. Raaf Hekkema) <i>Prélude</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Les trois mains</i> <i>Fanfarinette</i> <i>La triomphante</i> <i>Gavotte et ses six doubles</i>
Henri Duparc (1848-1933)	<i>Invitation au voyage</i> <i>Chanson triste</i> <i>Soupir</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	<i>Spleen</i> <i>Prison</i>
Francis Poulenc (1899-1963)	<i>Les chemins de l'amour</i>
Louiguy (1916-1991)	<i>La vie en Rose</i>

INTERMISSION

Antoine Brumel (ca. 1460-ca. 1515)	Two Motets (arr. Raaf Hekkema) <i>Languenta miseris</i> <i>Nato canunt omnia</i>
Claude Debussy (1862-1918)	Six épigraphes antiques (arr. Eduard Wesly) <i>Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été</i> <i>Pour un tombeau sans nom</i> <i>Pour que la nuit soit propice</i> <i>Pour la danseuse aux crotales</i> <i>Pour l'égyptienne</i> <i>Pour remercier la pluie au matin</i>
Maurice Ravel (1875-1937)	<i>Kaddish</i> (arr. Oliver Boekhoorn)
Maurice Ravel	Cinq mélodies populaires Grecques (arr. Raaf Hekkema) <i>Chanson de la mariée</i> <i>Là-bas, vers l'église</i> <i>Quel galant m'est comparable</i> <i>Chanson des cueilleuses de lentisques</i> <i>Tout gai!</i> <i>Entracte: Bruit de guerre</i>

Melody arises from harmony

Melodin uppstår ur harmoniken
– Rameau

Wednesday 12 June, 12 am | *Onsdag 12 juni, 12.00*

Stiftelsen Musikkulturens Främjande, Riddargatan 35-37

INTIMATE GALLIC GEMS | INTIMA GALLISKA PÄRLOR

ANNA MARIA McELWAIN *clavichord*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Premier Livre de Pièces de Clavecin

Prélude
Allemande
2e Allemande
Courante
Gigue
1ère Sarabande
2e Sarabande
Vénitienne
Gavotte
Menuet

Francois Couperin (1668-1733) Second Ordre
Allemande La Laborieuse
2e Courante
Sarabande la Prude
La Terpsicore
La Florentine
La Garnier
Les Papillons
Les Idées Heureuses

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Suite Op 90
Prélude et Fugue
Menuet
Gavotte
Gigue

Erik Satie (1866-1925) *Prélude en Tapisserie*



Rameau brought at once clarity and order, revealed the mysteries of the art, and reduced music to general principles. Finally, he offered a fecund system in which all the parts reciprocally clarified and fortified one another.

Rameau gav med ens klarhet och ordning, uppenbarade konstens mysterier, och reducerade musik till allmängiltiga principer. Slutligen erbjöd han ett fruktbart system i vilket alla delar ömsesidigt klargjorde och förstärkte varandra.
– Jean Benjamin de Laborde

Wednesday 12 June, 7 pm | *Onsdag 12 juni, 19.00*
Ulriksdals Slottsteater Confidencen
DIALOGUE WITH THE MUSES | I SAMSPRÅK MED MUSORNA

LENA HOEL *soprano*
DENIS LUPACHEV *flute*
HUGO TICCIATI *violin*
TOMAS LUNDSTRÖM *cello*
JOHAN BRIDGER *marimba*
RUGGERO LAGANÀ *harpsichord / composer*
HAYK MELIKYAN *piano / harpsichord*
STEN ÅSTRAND *composer*
CATERINA DE CECCA *composer*
DANTE HIDEMARK BOSTRÖM *composer*
JOHANNES MARMÉN *composer*
KRISTOFER SVENSSON *composer*
ALESSANDRO SOLBIATI *composer*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	Pièces de Clavecin en Concerts <i>La Poplinière</i> <i>La timide</i> <i>Tamborins I & II</i>
Ruggero Laganà (b. 1956)	<i>Le Petites Guirlandes</i>
Dante Hidemark Boström (b. 1990)	<i>De la syncope</i> WORLD PREMIÈRE
Johannes Marmén (b. 1990)	<i>De l'origine des Dissonances et de leur rapport</i> WORLD PREMIÈRE
Kristofer Svensson (b. 1990)	<i>De la quantité de Mesures dont chaque Air doit être composé, & de leur mouvement particulier</i> WORLD PREMIÈRE
Sten Åstrand (b. 1985)	<i>Flow</i> WORLD PREMIÈRE
Henri Duparc (1848-1933)	<i>Phidylé</i> <i>L'Invitation au Voyage</i> <i>Sérénade Florentine</i>

*Music is a science which should have certain rules; these rules should
be drawn from an evident principle; and this principle cannot really be
known to us without the aid of mathematics.*

*Musiken är en vetenskap som bör ha vissa regler; dessa regler skall
härledas från en uppenbar princip; och denna princip kan vi egentligen
inte få vetskap om utan matematikens hjälp.*
– Rameau

INTERMISSION

Jean-Philippe Rameau / Alessandro Solbiati (b. 1956)	<i>Les sauvages</i> WORLD PREMIÈRE
Jean-Philippe Rameau / Caterina De Cecca (b. 1984)	<i>L'entretien des Muses</i> WORLD PREMIÈRE <i>Les Cyclopes</i> WORLD PREMIÈRE
Jean-Philippe Rameau / Hayk Melikyan (b. 1980)	<i>Improvisations on Preludium in A</i> <i>Les tendres plaintes</i> <i>Le Rappel des oiseaux</i>
Jean-Philippe Rameau / Ruggero Laganà	<i>Prelude</i> WORLD PREMIÈRE <i>Le Rappel des oiseaux</i> WORLD PREMIÈRE <i>Tambourin</i> WORLD PREMIÈRE

Thursday 13 June, 4.30 pm | *Torsdag 13 juni, 16.30*

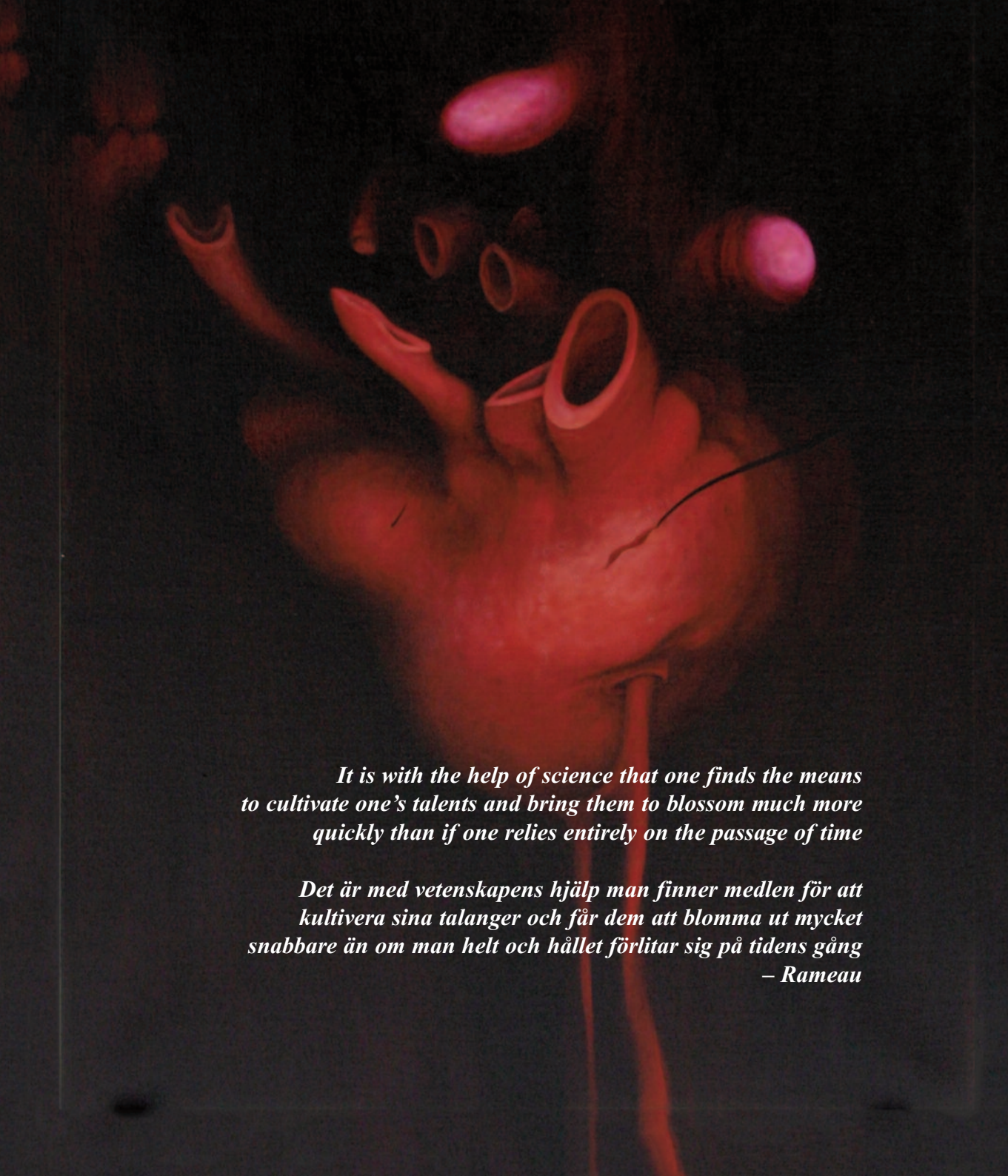
Ulriksdals Slottsteater Orangeriet

FÖRELÄSNING (på svenska)

Det vertikala förhållandet mellan hjärnan, smärta och musik

KARSTEN AHLBECK Överläkare, *Capio S:t Görans Sjukhus*

Har du ont? Känner du någon som har ont? Ungefär var femte person har en långvarig smärta och de flesta lider av det någon gång under livet. Musik kan de flesta njuta av hela livet. Finns det egentligen någon koppling mellan dessa två, eller huseras de i helt separata områden i vår hjärna? Kan man använda musik som medicin, eller kan belastningen av musik på hjärnan till och med försämra ett sjukdomstillstånd som exempelvis smärta? Följ med på en annorlunda resa in i hjärnan, sett ur ett medicinskt perspektiv men med tydligt anslag mot musiken – lättsamhet utlovas, ämnet till trots!



*It is with the help of science that one finds the means
to cultivate one's talents and bring them to blossom much more
quickly than if one relies entirely on the passage of time*

*Det är med vetenskapens hjälp man finner medlen för att
kultivera sina talanger och får dem att blomma ut mycket
snabbare än om man helt och hållet förlitar sig på tidens gång
– Rameau*

Thursday 13 June, 7 pm | *Torsdag 13 juni, 19.00*
Ulriksdals Slottsteater Confidencen
RAMEAU REINVENTED | RAMEAU PÅ NYTT

JEANETTE KÖHN *soprano*
ANDERS PAULSSON *soprano saxophone*
HUGO TICCIAI *violin*
SVANTE HENRYSON *cello / electric bass*
MICHAEL TSALKA *harpsichord*
HAYK MELIKYAN *piano / composer*
SVANTE HENRYSON AND HIS JAZZ QUARTET
JON BALKE *piano*
ANDERS JORMIN *double bass*
AUDUN KLEIVE *drums*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	<i>Le berger fidèle</i>
Jean-Philippe Rameau	Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (1726/27) <i>L Enharmonique</i> <i>Menuet</i> <i>Les Sauvages</i>
Anders Paulsson (b. 1961)	<i>Sarabande</i>
Svante Henryson (b. 1963)	<i>Off Pist</i>
Hayk Melikyan (b. 1980)	<i>Le berger infidèle</i> WORLD PREMIÈRE

INTERMISSION

Svante Henryson	Three tunes inspired by J.P. WORLD PREMIÈRE <i>Moonburst</i> <i>Home Free</i> <i>Flow</i>
Svante Henryson	Rameau <i>L'Enharmonique</i> bars 15-25 through a microscope WORLD PREMIÈRE and other jazz compositions

Even if the rules known were beyond criticism, what are the rules that enslave genius? It is for imagination to give orders

Även om reglerna vore bortom all kritik, vilka är reglerna som sätter geniet i trälldom? Ty det tillfaller fantasin att ge order
– Rameau

Friday 14 June, 7 pm | *Fredag 14 juni, 19.00*
Ulriksdals Slottsteater Confidencen
EXOTIC SOUNDS | EXOTISKA KLANGER

DAVID HYKES AND THE HARMONIC CHOIR

JOEL BLUESTEIN
 TIMOTHY HILL
 ANDREAS KONVICK
 SETH MARKEL

LILLA AKADEMIENS CHAMBER ORCHESTRA

MARK TATLOW *conductor*
 BÉTINA MARCOLIN *choreography*
 JANA SCHULTZ *dance*
 KARIN LAPUKINS SANDSTRÖM *dance*
 CLAUDIA MACIEJUK *dance*
 MORGAN KARLSSON *dance*
 SIMONA GULER *flute*
 GUDRUN DAHLKVIST *violin*
 JOHANNES MARMÉN *violin*
 ALBIN UUSIJÄRVI *viola*
 ERIK UUSIJÄRVI *cello*
 GIORGIO POMA *cello*
 CAROLINE BREMAN *harp*
 EMILIA POMA *piano*
 ELENA REZNIKOV *piano*

*The principle of harmony does not
 reside only in the common chord,
 whence is derived that of the seventh;
 but more precisely in the bass sound
 of these two chords which is ...
 the harmonic centre to which all the
 other sounds must be related.*

*Harmonilärans grundprincip åter-
 finns inte enbart i det allmänna
 ackordet, från vilket septimen här-
 leds; utan mer precist i basljudet hos
 dessa två ackord som är... den
 harmoniska kärnan till vilken alla
 andra toner bör relateras.
 – Rameau*

David Hykes (b. 1953)

Hearing Solar Winds
 Rainbow Voice (soloist Timothy Hill)
 Multiplying Voices at the Heart of the Body of Sound
 The Fall
 Gravity Waves
 Lens by Lens
 Telescoping
 Two Poles (Ascent)
 Ascending and Descending

David Hykes

Harmonic Worlds
 World One: Mode 6

INTERMISSION

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

“Ouverture” from *Les Indes Galantes*, Opéra-ballet, 1735/1736

Maurice Ravel (1875-1937)

“Laideronette, Impératrice des Pagodes” from *Ma Mère l'Oye*
 (arr. for Harp)

Jean-Philippe Rameau

Two minuets from *Les Indes Galantes*

Claude Debussy (1862-1918)

“Pagodes” from *Estantpes*

Jean-Philippe Rameau

Two rigaudons from *Les Indes Galantes*

Claude Debussy

Syrinx

Jean-Philippe Rameau

Two tambourins from *Les Indes Galantes*

Jean-Philippe Rameau

Gavotte from *Les Indes Galantes* (arr. for cello)

Léo Delibes (1836-1891)

“The Flower Duet” from *Lakmé*

Jean-Philippe Rameau

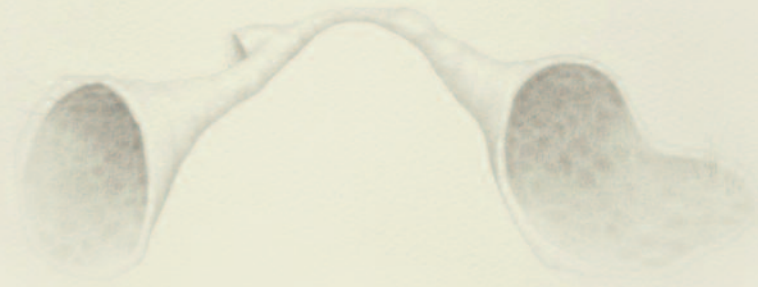
Rondeau from *Les Indes Galantes*

Claude Debussy

Assez vif et bien rythmé from String Quartet in G minor, op. 10

Jean-Philippe Rameau

Chaconne from *Les Indes Galantes*



*The song that we imagine
is suggested to us by
a principle of harmony that
is within us and this
principle is none other
than the chord which we
hear in a single sound
of our voice*

*Sången vi föreställer oss
kommer från en av
harmonilärans principer
som finns inom oss, och
denna princip är ingen
mindre än ackordet vi hör
i vår egen röst
– Rameau*

Saturday 15 June, 4 pm | *Lördag 15 juni, 16.00*
Ulriksdals Slottsteater Confidencen
VERTICAL SOUNDS | VERTIKALA KLANGER



NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

SARAH MARIA SUN *soprano*
SUSANNE LEITZ-LOREY *soprano*
TRUIKE VAN DER POEL *soprano*
MARTIN NAGY *tenor*
GUILLERMO ANZORENA *baritone*
ANDREAS FISCHER *bass*

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Stimmung

Model 1 – Warming Up, Leading to Model 1
Model 2 – “Gott nochmal” – GROGORAGALLY
Model 3 – “Vishnu” – ELYON
Model 4 – USI-AFU
Model 5 – “Saturday” – CHANG-TI
Model 6
Model 7 – “Hallelujah”
Model 8 – UEUETEOTL
Model 9 – “Phoenix” – USI-NENO
Model 10 – “Komit” (Like Screech Owls)
Model 11 – “moo,” “moo-coo” (Like Cows), “Guru” (A Dove) –
AHURA-MAZDA
Model 12 – “My Hands Are Two Bells Ding Dong ...”
Model 13 – ABASSI-ABUMO
Model 14 – “Hippy” – CHALCHIHUITLICUE
Model 15 – WAKANTANKA
Model 16
Model 17 – “The male is basically an anymale”
Model 18
Model 19 – “Sunday” – DIONYSOS
Model 20 – roundandaroundingfivefingersincurlymoonhair

Saturday 15 June, 7 pm | *Lördag 15 juni, 19.00*

Ulriksdals Slottsteater Confidencen

RAMEAU, REICH & HIP HOP

ELIN ROMBO *soprano*

JOHANNES MARMÉN *violin*

GUDRUN DAHLKVIST *violin*

HANNAH DAHLKVIST *cello*

HENRIK MÅWE *piano*

JOHAN BRIDGER *marimba*

CHRISTOFFER GRÄNTZ *marimba*

PATRICK RAAB *marimba*

MARCUS WALL *marimba*

KSENIA ZVEREVA *dance*

JANA SCHULTZ *dance*

GROUNDLED

VICTOR MENGARELLI

ROBIN JOHANSSON

DJ DUST

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

From *Platée*, Ballet bouffon, 1745

“Formons le plus brillans concerts”

“Lance tes traits, Amour”

Steve Reich (b. 1936)

Nagoya Marimbas

Jean-Philippe Rameau

From *Dardanus*, Tragédie en musique, 1739

“Cresse, cruel Amour”

“Suspend ta brillante Carrière”

Steve Reich

Mallet Quartet

INTERMISSION

Henrik Måwe (b. 1980)

Impromptu: Rameau meets Reich

DJ DUST

rameau-reich Mix

*The feelings of the heart, the passions, can be
well rendered only by altering the beat*

*Passionerna, hjärtats känslor, kan endast gestaltas
genom att förändra takten
– Rameau*

Sunday 16 June, 12 am | *Söndag 16 juni, 12.00*

Ulriksdals Slottsteater Confidencen

VERTICAL REALITIES | VERTIKALA VERKLIGHETER

Vertical Realities is the celebratory launch of a specially commissioned anthology bringing together artwork and commissioned experimental poetry from three continents. Works are performed and discussed by BJÖRN GRANATH, KJERSTIN DELLERT, HUGO TICCIATI, KHASHAYAR NADEREHVANDI and ELISABETH HJORTH.

Vertikala verkligheter firar utgivningen av O/MODERNTs egna festivalantologi som för samman konstverk och specialbeställd experimentell poesi från tre kontinenter. Verken framförs och diskuteras av BJÖRN GRANATH, KJERSTIN DELLERT, HUGO TICCIATI, KHASHAYAR NADEREHVANDI och ELISABETH HJORTH.

New poetry and artwork by | *Ny poesi och konst av*

MICHAEL GRAB (Colorado, USA)
SIGNE N. HAMMAR (Gothenburg, Sweden)
SUE HENDERSON (Launceston, Australia)
ELISABETH HJORTH (Stockholm, Sweden)
ROBIN KIRKPATRICK (Cambridge, United Kingdom)
KHASHAYAR NADEREHVANDI (Gothenburg, Sweden)
ALICE TARBUCK (London, United Kingdom)
PÄR THÖRN (Berlin, Germany)
PAUL WILLIAMSON (London, United Kingdom)

The anthology Vertical Realities | Vertikala verkligheter will be for sale during this and other festival events. Entrance is free, but spaces are limited.

Antologin Vertical Realities | Vertikala verkligheter kommer att finnas till salu under detta samt andra festivalevenemang. Inträde är gratis, men platser är begränsade.

Sunday 16 June, 4 pm | *Söndag 16:e juni, 16.00*

Ulriksdals Slottsteater Confidencen

HOMMAGE À RAMEAU

Expression is the musician's only object

DANNY DRIVER *piano*

HUGO TICCIATI *violin*

TORLEIF THEDÉEN *cello*

*Uttryck är musikerns enda mål
– Rameau*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite in A major
Allemande, Courante, Sarabande
Les trois Mains
Fanfarinette
La Triomphante
Gavotte & 6 Doubles

Paul Dukas (1865-1935)

Variations on a theme of Rameau
Thème menuet
Variation 1: tendrement
Variation 2: assez vif très rythmé
Variation 3: sans hte délicatement
Variation 4: un peu animé avec légèreté
Variation 5: lent
Variation 6: modéré
Variation 7: assez vif
Variation 8: très modéré
Variation 9: animé
Variation 10: sans lenteur bien marqué
Variation 11: sombre assez lent

INTERMISSION

Claude Debussy (1862-1918)

Hommage à Rameau

Jean-Philippe Rameau

“Rameau” from *Pièces de Clavecin en Concerts*

Maurice Ravel (1875-1937)

Piano Trio in A major
Modéré
Pantoum (Assez vif)
Passacaille (Très large)

Monday 17 June, 7 pm | *Måndag 17 juni, 19.00*

Konserthuset, Grünewaldsalen

TIMELESS MASTERWORKS | *TIDLÖSA MÄSTERVERK*

ANGELA HEWITT *piano*

MICHAEL COLLINS *clarinet*

HUGO TICCIATI *violin*

TORLEIF THEDÉEN *cello*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kunst der Fuge

Contrapunctus I – 10

INTERMISSION

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps

Liturgie de cristal

Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Éternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'Immortalité de Jésus

The principle of everything is one

Alltets princip är ett

– Rameau



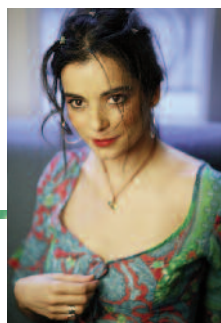
SINGERS



LINUS BÖRJESSON *baritone*



JEANETTE KÖHN *soprano*



AMEL BRAHIM-DJELLOUL *soprano*



ELIN ROMBO *soprano*



LENA HOEL *soprano*



JULIA ZENKO *singer*





MAGNUS ALMQUIST *congo*



JON BALKE *piano*



GUDRUN DAHLKVIST *violin*



HANNAH DAHLKVIST *cello*



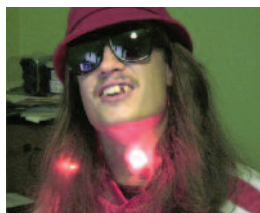
JOHAN BRIDGER *marimba*



MICHAEL COLLINS *clarinet*



DANNY DRIVER *piano*



DJ DUST | DANIEL SAVIO

ANDERS JORMIN *double bass*



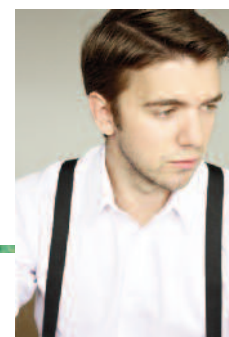
CHRISTOFFER GRÄNTZ *marimba*



AUDUN KLEIVE *drums*



SVANTE HENRYSON *cello / electric bass*



TOMAS LUNDSTRÖM *cello*

ANGELA HEWITT *piano*



DENIS LUPACHEV *flute*





JOHANNES MARMÉN



KARL NYHLIN *lute*



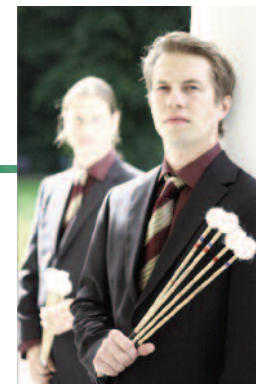
HENRIK MÅWE *piano*



ANNA MARIA McELWAIN *clavichord*



ANDERS PAULSSON *soprano saxophone*

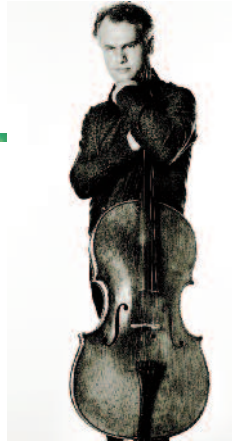


PATRICK RAAB *marimba*

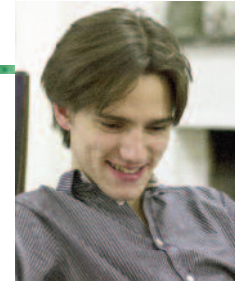


HAYK MELIKYAN *piano*

TORLEIF THEDÉEN *cello*



ALBIN UUSIJÄRVI *viola*



HUGO TICCIATI *violin*



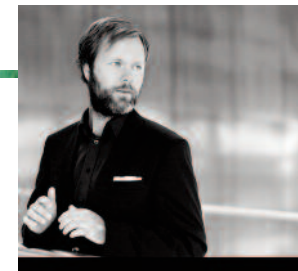
ERIK UUSIJÄRVI *cello*

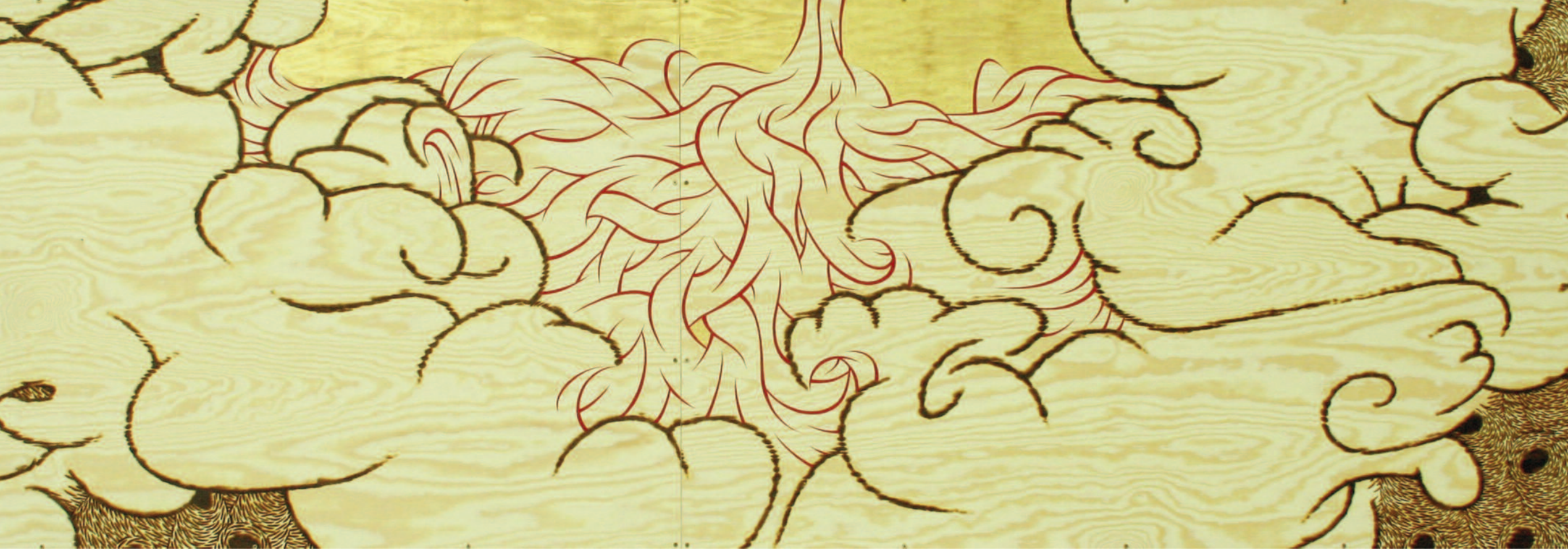


MICHAEL TSALKA *cembalo*



MARCUS WALL *marimba*







CAROLINE BREMAN *harp*



SIMONA GULER *flute*



GIORGIO POMA *cello*



ELENA REZNIKOV *piano*



EMILIA POMA *piano*





CALEFAX REED ENSEMBLE



TANGO FOR 3



DAVID HYKES AND THE HARMONIC CHOIR



NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART



GUSTAF SJÖKVIST KAMMARKÖR



MARK TATLOW



DAVID LUNDBLAD



CONDUCTORS



STEN ÅSTRAND



CATERINA DI CECCA



RODE GUSTAVSSON *Rameau transcriptions*



DANTE HIDEMARK BOSTRÖM



DAVID HYKES



HAYK MELIKYAN

SVERRE INDRIS JONER



ALESSANDRO SOLBIATI



RUGGERO LAGANÀ



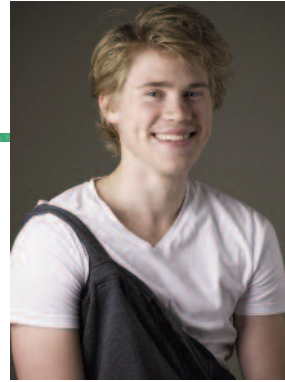
KRISTOFER SVENSSON

JOHANNES MARMÉN





NIKLAS BLOMKVIST



MADELEINE HALBAUER



CLAUDIA MACIEJUK



MORGAN KARLSSON

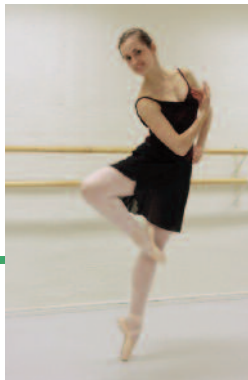


BÉTINA MARCOLIN *choreographer*

MIKAEL MENGARELLI *choreographer*



KARIN LAPUKINS-SANDSTRÖM





KATARINA NORDIN



JANA SCHULTZ



MARINA PRADA



KSENIA ZVEREVA



IBIROCAY REGUEIRA



GROUND





KARSTEN AHLBECK



BJÖRN GRANATH



BEN QUASH



KJERSTIN DELLERT





SIGNE N. HAMMAR

ALICE TARBUCK



PÄR THÖRN

ELISABETH HJORTH



ROBIN KIRKPATRICK

PAUL WILLIAMSON



KHASHAYAR NADEREHVANDI





LISE BRUYNEEL *poster design*



MICHAEL GRAB *anthology artwork*



DEBORAH DUERR *graphic design*

SUE HENDERSON *anthology artwork*



JONATHAN DAILY *exhibition and booklet artwork*



SIMONE KOTVA *cover artwork*



SEBASTIAN ÖRNEMARK *webmaster*